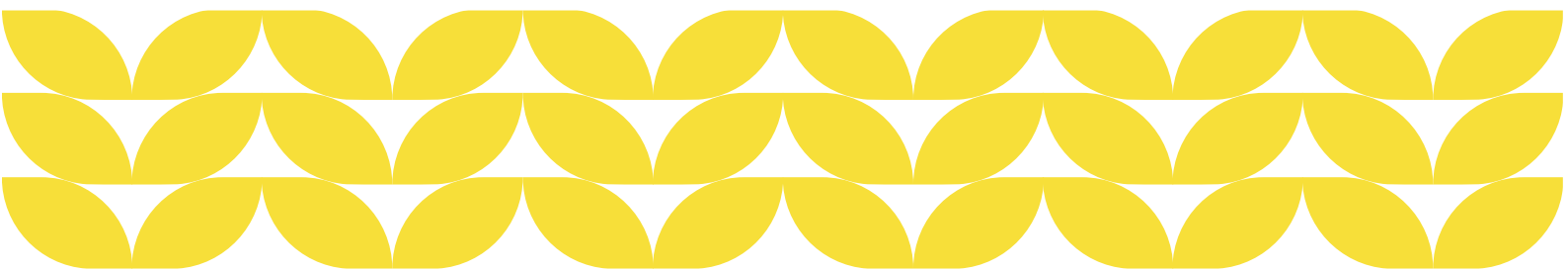


Selvitys taidemuseon tiloista

Järvenpään taidemuseon siirtyminen
museotoiminnalle paremmin soveltuviin tiloihin

21.4.2026

Pinja Petäjä, Jaana Tamminen & Pirre Raijas
sekä museopalveluiden henkilöstö



Sisällysluettelo

1	Aluksi	3
2	Järvenpään taidemuseon nykyiset tilat.....	4
2.1	Työtilat.....	5
2.2	Näyttelytilat.....	5
2.3	Kokoelmatilat.....	7
3	Museotoiminta määritellään museolaissa	8
4	Kokoelmat ja niiden edellyttämät tilat	9
4.1	Taideteokset ja kokoelmat	9
4.2	Kokoelmatilojen tarpeet.....	10
4.3	Taideteosten säilytystilan tarkemmat tarpeet.....	10
5	Taidemuseon toiminnan edellyttämät tilat.....	12
5.1	Näyttelyiden edellyttämät tilat	12
5.2	Yleisötyön edellyttämät tilat	13
5.3	Tapahtumien edellyttämät tilat.....	16
5.4	Museokaupan edellyttämät tilat.....	16
5.5	Henkilöstön edellyttämät tilat	17
5.6	Yhteenveto tarvittavista tiloista.....	17
6	Selvitys olemassa olevista tiloista museokäyttöön.....	20
7	Vertailua.....	21
8	Yhteenveto: Uusi taidemuseo – strateginen investointi Järvenpään tulevaisuuteen .	24
	Lähteet	26

1 Aluksi

Järvenpään taidemuseolla on Suomen merkittävin kokoelma Tuusulanjärven taiteilijayhteisössä vaikuttaneiden taiteilijoiden, Eero Järnefeltin (1863–1937) ja Venny Soldan-Brofeldtin (1863–1945), taidetta. Kokoelma on karttunut taiteilijoiden perikuntien lahjoitusten ja talletusten kautta. Mittaamattoman arvokkaan taiteen säilyttämiseen ja näytteille asettamiseen liittyy olennaisesti tilakysymys. Myös valmiuslaissa sanotaan, että kansallisesti merkittävä kulttuuriomaisuus ja sen sisällään pitämät kulttuuriarvot on turvattava kaikissa olosuhteissa.

Järvenpään taidemuseon tilakysymystä on pohdittu aikaisemminkin, muun muassa edellisen hyvinvoinnin palvelualueen palveluverkkotyön yhteydessä vuosina 2019-2021. Optiosta siirtää taidemuseo Järvenpää-talon tiloihin on laadittu tilaselvitys N.E.O. Ark Oy:n toimesta vuonna 2017. Tätä selvitystä on hyödynnetty tässä asiakirjassa.

Järvenpään taidemuseon tilakysymys on tullut uudelleen ajankohtaiseksi hyvinvoinnin palvelualueen palveluverkkopäivitystyön (2025-2026) myötä. Lisäksi keväällä 2025 taidemuseo sai lahjoituksena 1 M € Eero Järnefeltin tyttärentyttäreltä Elisa Paloheimolta ja syksyllä 2025 lahjoituksen 400 000 € Paloheimon Perinnesäätiöltä. Lahjoittajat haluavat auttaa kaupunkia toteuttamaan taidemuseo sellaisiin tiloihin, jotka vastaavat nykyaikaisen taidemuseon vaatimuksia. Mikäli kaupunki ei tee päätöstä taidemuseon uusista tiloista vuoteen 2030 mennessä, Järvenpään kaupunki menettää lahjoitetut varat.

Tämä taidemuseon tiloista ja museotoiminnan tulevaisuudesta laadittu selvitys on osa palveluverkkoselvitystyötä. Selvityksessä esitetään Järvenpään taidemuseon nykyiset tilat sekä selvitetään Museolaissa tarkoitettun museotoiminnan edellyttämien tilojen vaatimukset.

2 Järvenpään taidemuseon nykyiset tilat

Taidemuseotoiminta Järvenpäässä käynnistyi 1990-luvulla merkittävien teoslahjoitusten myötä kun taiteilijoiden lapsenlapset lahjoittivat Eero Järnefeltin (1863–1937) ja Venny Soldan-Brofeldtin (1863–1945) taidetta Järvenpään kaupungille, joka oli kummankin taiteilijan pitkäaikainen kotipaikkakunta. Taidemuseolla on lisäksi 7 muuta kokoelmaa, joihin kuuluu myös nykytaidetta (näistä lisää luvussa 4). Vuoden 2017 alusta Järvenpään taidemuseo pääsi valtionosuusmuseoiden joukkoon.

Järvenpään taidemuseo on toiminut Järvenpään kirjastorakennuksen pohjakerroksessa vuodesta 1992 alkaen. Ammatillisesti hoidettu museo taidemuseosta tuli museoammatillisen henkilökunnan palkkaamisen myötä vuonna 2002. Kirjastorakennus on rakennettu vuosina 1986–87 arkkitehtikilpailun voittoon perustuen, suunnittelijana arkkitehti Olavi R. Lipponen. Museotoiminnan käynnistyessä tilassa oli vielä maapohja. Myöhemmin rakennettu kivilattia on alkanut vuosien saatossa kupruilla ja nykytilanteessa laatat halkeilevat.

Nykyisessä muodossaan taidemuseon tilat ovat kokoelmien, vaihtuvien näyttelyiden sekä yleisöpalveluiden toteuttamiselle rajalliset. Taidemuseon nykyiset tilat eivät enää vastaa ammatillisen museotoiminnan vaatimuksia. Näyttelytilat ovat osoittautuneet riittämättömiksi kokoelmien esittelyyn ja n. 2.3 m huonekorkeudeltaan liian mataliksi, mikä estää esimerkiksi monien nykytaiteen tuotantojen toteuttamisen. Vaihtuvat näyttelyt voisivat tuoda vielä nykyistä enemmän vetovoimaa, uusia kävijöitä ja matkailijoita kaupunkiin.

Taidemuseon kävijämäärät ovat kasvaneet 2000-luvulla muutamasta tuhannesta yli 10 000:een vuodessa ja koko museopalveluiden yli 30 000. Tämän seurauksena mm. aula, naulakko ja wc-tilat ovat riittämättömät ja yleisötyölle ja -tapahtumille ole lainkaan tiloja. Tukitoimintojen (kuten mm. työpajatilan ja kokoustilojen) puute vähentää kohteen vetovoimaa. Lisäksi sijainti kirjaston alakerrassa heikentää saavutettavuutta, ja huoltoliikenteen järjestelyt eivät vastaa ammattimaisen museotoiminnan vaatimuksia.

2.1 Työtilat

Museopalveluiden työntekijöiden työtilat (70 m²) sijaitsevat kirjastorakennuksen yläkerrassa entisessä vahtimestarin asunnossa. Sisäänkäynti työtiloihin tapahtuu Kirjastokadun puolelta. Työtilaan on rakennettu työpisteet amanuensseille ja päällikölle.

Asiakas- ja yleisöpalvelun työntekijöiden työ- ja sosiaalitila (46,8 m²) sijaitsee näyttelytilojen yhteydessä kirjaston alapuolella. Samaa tilaa käytetään paitsi työtilana ja sosiaalitilana myös taidemuseon työpaja- ja muuhun yleisötoimintaan.

Koska työ- ja sosiaalitila on sama, kuin mitä käytetään myös asiakas- ja yleisöpalveluun, se heikentää asiakas- ja yleisöpalvelun työntekijöiden mahdollisuuksia pitää taukoja ja tehdä tietotyötä työvuoron aikana. Sosiaalitalan käyttäminen työpajatilana on siinäkin mielessä ongelmallista, että se pitää järjestää työpajakäyttöön erikseen joka kerta, mikä ei ole ajankäytöllisesti tehokasta ja kalusteet eivät ole tarkoituksenmukaisia. Nykyiset tilat eivät kuitenkaan mahdollista muutakaan ratkaisua.

2.2 Näyttelytilat

Taidemuseon näyttelytilojen lattiapinta-ala on 781,4 m². Tila on matala (keskikorkeus 2,3 m). Suurikokoisten teosten, installaatioiden ja nykytaiteen eri muotojen esittäminen on mahdotonta. Nykyiset tilat eivät mahdollista nykytaiteen tai vastaavasti Järvenpään historian esittelyä, vaikka museon kokoelmat mahdollistaisivat myös näiden aineistojen esittelyn.

Taidemuseon tiloissa ei ole työpaja- tai tapahtumatilaa. Työpajat, tapahtumat ja kerhotoiminta muodostavat kuitenkin olennaisen osan museon yleisötyöstä. Vuonna 2014 käynnistynyt Koulujen kulttuuripolku KUPO on osa opetussuunnitelmaa ja museopalvelut toteuttaa vuosittain 7 kokonaisuutta. Yleisön työpajat ja kerhotoiminta järjestetään tilojen puuttuessa henkilökunnan työ- ja sosiaalituloissa.

Tiloissa ei ole varsinaista museokauppatilaa. Museokaupalle on eristetty tilaa näyttelytiloista, jolloin näyttelytila on supistunut ja museokauppa on toteutettu käytännössä pienenä nurkkauksena näyttelytiloissa. Museokauppa on kuitenkin

suosittu ja olennainen osa museovierailua, joten perustelu paremmille kaupan tiloille olisi olemassa.

WC-tilat ovat riittämättömät, museossa on vain kaksi WC:tä yleisön käytössä sekä näyttelytilassa sijaitseva esteetön WC, joka toimii samalla myös henkilökunnan vessana. Esteetön wc ei täytä nykyisiä esteettömyyskriteerejä. Museo saa jatkuvasti palautetta siitä, että näyttelytilassa sijaitseva wc aiheuttaa meluhaittaa näyttelyvieraille. Esteettömän vessan sijainti näyttelyn yhteydessä ei ole ihanteellinen eikä käytännöllinen.

Taidemuseon sisäänkäynnin saavutettavuus on puutteellinen. Asiakkaiden on vaikea löytää taidemuseon sisäänkäyntiä, ja pohjakerrokseen johtavat portaat ovat pimeät. Asiakaspalautte sisäänkäynnistä on jatkuvaa.

Ilmanvaihtojärjestelmän kanssa on ollut haasteita viime vuosina, sitä ei ole mitoitettu taidemuseon nykyisiä kävijämääriä ajatellen. Ilmanvaihtojärjestelmää korjataan kevään 2026 aikana, jotta kosteusolosuhteet pysyisivät vakiona. Taidemuseon kävijämäärät olivat vuoden 2008 molemmilla puolilla vuosittain 3000–4000 kävijän luokkaa, kun nykyisin ne ovat keskimäärin 15 000 vuodessa. Nyt tilat ovat tulleet maksimikapasiteettiinsa. Matalahappinen ilma sekä tilojen alipaineisuus aiheuttavat huonovointisuutta museokävijöissä ja työntekijöissä. Olosuhteiden hallintalaitteissa on teknisiä puutteita, joiden vuoksi taidekokoelmien edellyttämiä lämpötila- ja kosteusolosuhteita on haastavaa ylläpitää. Rakennuksessa on korjaustarpeita.

Järvenpään taidemuseon siirtymistä Järvenpää-talon yhteyteen käsittelevässä selvityksessä 2017 todetaan:

Vuoden 2009 remontin yhteydessä kirjaston pohjakerrokseen sijoitettiin Järvenpään taidemuseo nykyiseen laajuuteensa. Rakennus palvelee kirjastotoimintaa moitteettomasti mutta taidemuseon tilat ovat käyneet ahtaiksi ja taidemuseonkonseptin kehittyessä ja muuttuessa vähitellen osittain toimimattomiksi. Toissijaisesti pohjakerrokseen sijoitetut taidemuseotilat eivät myöskään arvokkuudeltaan täytä tämän hetkisiä, yleisiä taidemuseotilojen sijoittamisen vaatimuksia.

Museon näyttelytoimintaa haittaavat tilojen mataluus ja ahtaus, lisäksi yleisöä palvelevien tilojen, varsinaisen museokaupan sekä kahvila-, ravintolatilat puuttuminen estävät museon toimintojen kehittämistä. Kokoelman laajentuessa myös varastotilojen lisätarve sekä näyttelytoiminnan työskentelytilat ovat jääneet ajastaan jälkeen. Yleisö- ja huoltosisäänkäynnit ovat molemmat vaikeakulkuisia,

erityisesti huoltosisäänkäynti on osan vuotta täysin käyttökelvoton. Museon turvatoimissa on parantamisen varaa. Modernin IV-tekniikan rakentaminen tulee osoittautumaan aikaa myöten nykyisissä tiloissa mahdolltomaksi. (Järvenpään taidemuseon tilaselvitys, N.E.O. Ark Oy, 2017).

Tilaselvityksen tilannekuvaus on pätevä edelleen. Lisäksi näyttelytilojen asiakaspalvelutiski on turvallisuuden näkökulmasta puutteellinen.

2.3 Kokoelmatilat

Kokoelmien ydinosalle on rakennettu säilytystilat näyttelytilojen yhteyteen. Eero Järnefelt -kokoelma, Venny Soldan-Brofeldt -kokoelma ja Paloheimon perinnesäätiön kokoelma on sijoitettu 83m² tilaan. Toisessa 81m² tilassa on hieman säilytystilaa julkiselle taiteelle ja kotimuseoiden objekteille sekä työskentelytilaa. Tilat ovat ahtaat ja epäkäytännölliset. Suurikokoisille teoksille tai veistoksille ei ole käytännössä lainkaan säilytystiloja ja ahtaus aiheuttaa riskin teosten säilymiselle.

Kulttuurihistoriallinen esinekokoelma on sijoitettuna väestönsuojaan, mikä ei ole kokoelman säilymisen kannalta paras mahdollinen paikka. Taidemuseo ei puutteellisten säilytystilojen vuoksi pysty juuri vastaanottamaan lisää teoksia kokoelmiin eikä kokonaisia uusia kokoelmia, vaikka niillä olisi kiinteä yhteys Järvenpään ja ne olisivat kokoelmapolitiikan mukaisia.

Taiteen käsittelylle ja pakkaamiselle ei ole asianmukaisia tiloja. Taiteen käsittely, pakkaaminen ja logistiikka muodostavat suuren osan museon kokoelmatyöstä, kun näyttelyihin lainataan sisään ja lainataan ulos muille museoille taideteoksia. Logistisesti pääsy taidemuseoon voimakkaasti kaartuvaa ja laskeutuvaa ramppia pitkin on vaikea. Talvisin kulkuolosuhteet ovat vaikeat. Tämä vaikuttaa museon logistiikkaan ja lainaustoimintaan.

Järvenpään kaupungin julkisen taiteen kokoelmaa, kulttuurihistoriallista kokoelmaa, valokuva- ja esinekokoelmia säilytetään tiloissa, jotka eivät vastaa asianmukaista museotasoa.

Kokoelmatyössä erityisesti tuholaiсторjunnan osalta ei voi hyödyntää pakastimia, koska niille ei ole tilaa. Pakastimissa tulisi käsitellä tuholaiсторin torjumiseksi objekteja, jotta ne eivät infektoisi kokoelmia.

3 Museotoiminta määritellään museolaissa

Museoiden toiminta ja tarkoitus määritellään Museolaissa (312/2019) ja se ohjaa museotoiminnan toteuttamista asianmukaisissa tiloissa.

1 § Lain tavoitteena on:

- 1) ylläpitää ja vahvistaa yksilöiden ja yhteisöjen ymmärrystä ja osallisuutta kulttuurista, historiasta ja ympäristöstä;
- 2) edistää kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen säilymistä tuleville sukupolville;
- 3) edistää yhteisöllisyyttä, jatkuvuutta ja kulttuurista moninaisuutta;
- 4) edistää sivistystä, hyvinvointia, yhdenvertaisuutta ja demokratiaa.

2 § Museotoiminnan tarkoituksena on:

- 1) kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen tallentaminen ja säilyttäminen;
- 2) aineistoja ja muita sisältöjä koskevan tutkimuksen edistäminen ja hyödyntäminen;
- 3) aineistojen ja tiedon saatavuuden, saavutettavuuden ja käytön edistäminen;
- 4) kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen esittäminen ja elämysten tarjoaminen;
- 5) yleisötyö, vuorovaikutus sekä opetuksen ja kasvatuksen edistäminen.

Toimintaa säätelevät Museolain lisäksi museoalan kansainvälinen eettinen ohjeisto (ICOM) sekä hallintolaki ja tekijänoikeuslainsäädäntö.

On huomioitava, että museotoimintaa ei voida lain mukaan järjestää missä tahansa rakennuksessa, vaan rakennuksen on täytettävä ilmanvaihtonsa ja olosuhteidensa puolesta museaalaiset kriteerit tai kulttuuriperinnön säilyttäminen ja esittely yleisölle ei ole mahdollista.

4 Kokoelmat ja niiden edellyttämät tilat

4.1 Taideteokset ja kokoelmat

Järvenpään taidemuseossa on yhteensä 7 536 taideteosta (maalausta, veistosta ja luonnosta). Tästä luvusta puuttuvat taiteilijakodeissa olevat taideteokset.

Järvenpään taidemuseo ylläpitää seuraavia kokoelmia:

- Eero Järnefeltin taiteen kokoelma, 254 teosta
- Venny Soldan-Brofeldtin taidekokoelma, 212 teosta ja yli 6000 luonnosta
- kaupungin julkisen taiteen kokoelma, n. 700 teosta
- Paloheimon perinnesäätiön talletuskokoelma, 94 teosta

- Kulttuurihistoriallinen esinekokoelma, yli 500 objektia
- Kulttuurihistoriallinen valokuvakokoelma, yli 2200 valokuva
- Aholan kokoelma, yli 1000 objektia
- Suvirannan kokoelma, 74 objektia
- Villa Kokkosen kokoelma, miltei 300 objektia ja kirjakokoelma

Kaupunki omistaa noin 254 Eero Järnefeltin ja 212 Venny Soldan-Brofeldtin taideteosta. Nämä luvut eivät sisällä luonnoksia, joita on paljon. Paloheimon Perinnesäätiö on merkittävin Eero Järnefeltin taiteen tallettajista. Vuonna 2016 Järvenpään taidemuseo sai säätiöltä merkittävän talletuksen, joka täydentää museon kokoelmaa. Säätiön kokoelma käsittää lähes 100 teosta, mukaan lukien Järnefeltin, hänen enonsa Mikhail Clodtin sekä muiden aikalaisten, kuten Ilja Repinin teoksia. Tämä 10-vuotinen deponointisopimus uusitaan syksyllä 2025. Lisäksi muutamista keskeisistä tauluista (kuten Saimi kedolla ja Salon tyttö) on toistaiseksi voimassa olevat deponointisopimukset. Näitä talletuksia on yhteensä noin 30 teosta. On mahdollista, että paremmat taidemuseon kokoelma- ja näyttelytilat mahdollistaisivat talletusten muuttamisen lahjoituksiksi.

4.2 Kokoelmatilojen tarpeet

Kokoelmia esitellään yleisölle aktiivisesti, mutta suuri osa objekteista on aina säilytyksessä kokoelmatiloissa. Kokoelmat tarvitsevat lisätilaa säilytykselle ja käsittelylle sekä uudentilaisille objekteille, kuten veistoksille.

Toimivat kokoelmatilat koostuvat kokoelmien säilytystiloista ja työskentelytiloista. Tiloissa tulee olla erikseen taideteokset ja esineet sekä arkistomateriaali ja luonnokset. Säilytysratkaisujen tulee olla turvalliset niin objekteille kuin kokoelmatilojen käyttäjille.

Toimivat kokoelmatilat vaativat asianmukaisen kuorma-autolle sopivan lastauslaiturin. Lastauslaiturilta tulee olla helppo pääsy kokoelmatiloihin ja näyttelytiloihin pumppukärryn ja teoskärryn kanssa. Jos näyttelytilat ovat eri kerroksissa, tulisi tilojen välillä olla suuri hissi ja tarpeeksi leveät ovet taideteosten liikutteluun.

Kokoelmatiloissa tarvitaan erillinen eristettävissä oleva pieni karanteenitila n. 10m², jossa on myös pakastin. Lisäksi olisi tärkeää olla siivousshuone, jossa on pesukone ja kuivaustila museaalisten tekstiilien ja muiden objektien käsittelyyn.

Kokoelmatilojen yhteyteen tarvitaan tila teosten pakkaamista varten. Toimenpiteitä ja konservointia varten tarvitaan pöytätilaa. Lisäksi tiloissa tulee olla valokuvaukselle ja skannaukselle soveltuvat tilat. Myös vesipiste ja wc-tilat ovat tarpeen.

Kokoelmatilojen yhteyteen tarvitaan verstaattilaa näyttelyrakenteiden rakentamista varten, säilytysiltaa uusiokäytettäville rakenteille, kuten veistosjalustoille, vitriineille, työkaluille ja rakennusmateriaaleille.

4.3 Taideteosten säilytystilan tarkemmat tarpeet

Käytännön syistä olisi toivottavaa, että kokoelmatilat voisi jakaa kolmeen eri tilaan erilaisten teosten ja objektien vaatimien säilytystarpeiden ja olosuhteiden vuoksi. Seuraavassa on lueteltu esimerkit, miten taideteoksia, kulttuurihistoriallista kokoelmaa ja valokuvia tulisi säilyttää.

1. Taideteosten (maalaukset, veistokset) säilyttäminen. Maalaukset säilytetään siirrettävissä ritilähyllyissä, luonnokset laatikostoissa ja veistokset omissa siirrettävissä hyllyissä.

Tilatarve: 120 m²

2. Kulttuurihistoriallinen kokoelma sijoitetaan omaan tilaan, jossa on tilaa myös taiteilijakotien esineille, jotka eivät ole esillä. Esineet sijoitetaan kiinteisiin korkeisiin hyllyköihin "kuten Ikeassa". Huonekorkeudella voidaan pienentää neliömäärää. Tällöin tarvitaan turvalliset nostimet objektien siirtelylle.

Tilatarve 100 m² (riippuen huonekorkeudesta)

3. Lisäksi tilaa tarvitaan tilaa valokuvakokoelmalle, luonnoksille ja arkistomateriaalille sekä kirjoille, joiden säilytysolosuhteet eroavat hieman maalaustaiteesta. Liikuteltava arkistohylly sekä kiinteitä arkistolaatikostoja.

Tilatarve 60m²

Tämän lisäksi tarvitaan työskentelytiloja näyttöpäätetyöskentelylle, skannaamiselle, valokuvaamiselle, pakkaamiselle, objektien puhdistamiselle ja tutkimukselle. Myös pakkausmateriaalit ja työskentelyvälineet tarvitsevat tilaa. (Tilatarve 80 m²)

Verstastoiminta, säilytystilat, sosiaalilat, karanteenitilat (Tilatarve 80 m²)

Museoaineiston säilytyksen kannalta keskeistä on, että olosuhteet ovat stabiilit. Kosteusprosentin tulee olla kokoelmatyypin mukaan 40–50 ja lämpötilojen 17–20 astetta. Säilytystiloissa tulee olla kullekin kokoelmatyypille sopiva ilmankosteus ja lämpötila.

Museotilojen tulee täyttää tietyt turvallisuuskriteerit; esimerkiksi vesivahingot ja tulipalot tulee pystyä ehkäisemään täydellisesti, koska materiaalit eivät yleensä kestä niitä lainkaan. Esineet, valokuvat ja taideteokset ovat uniikkeja objekteja, eikä niitä voida korvata. Kokoelmatilojen logistisiin ratkaisuihin panostamalla parannetaan myös kustannustehokkuutta, kun työt voidaan suorittaa asianmukaisissa tiloissa.

Nykyisten kokoelmavarastojen pinta-ala on 165m². Tarve kokoelmatilalle nykyisellään olisi vähintään 440m², jolloin museokokoelmien säilyttämisestä ja lainaustoiminnasta voitaisiin vastata asianmukaisesti. Huonekorkeus tulisi olla vähintään 5 m. Kuitenkin, jos kokoelmaa pystyttäisiin tulevaisuudessa kasvattamaan, tulisi uusia museon tiloja suunnitella varautua myös siihen.

5 Taidemuseon toiminnan edellyttämät tilat

5.1 Näyttelyiden edellyttämät tilat

Nykyisissä näyttelytiloissa Järvenpään taidemuseon aarteista voidaan esitellä vain murto-osa. Varta vasten taidemuseotoimintaa varten suunniteltu tila mahdollistaisi Eero Järnefeltin, Venny Soldan-Brofeldtin ja muiden aikalaisten tuotannon lisäksi myös nykytaiteen, paikallisten tekijöiden sekä Järvenpään historian esittelyn. Vaihtuvat näyttelyt ovat merkittäviä houkutuskeijöitä saapua kaupunkiin.

Museon kokoelmat antaisivat mahdollisuuden monenlaisten eri näyttelyiden järjestämiselle, mikä ei ole nykyisissä tiloissa mahdollista. Esimerkiksi Järvenpään tarina -näyttelyn voisi toteuttaa kulttuurihistoriallisesta esine- ja valokuvakokoelmasta paikallisten seurojen kanssa yhteistyössä elämyksellisesti ja saavutettavaksi kokonaisuudeksi yhteen huoneeseen.

Nykyaikainen näyttelytoiminta museossa edellyttää tilojen suunnittelua joustaviksi ja muunneltaviksi. Näyttelytiloissa tulee huomioida niin saavutettavuus kuin nykyaikaiset museotekniset vaatimukset: siirrettävät seinärakenteet, digitaaliuus, korkeiden teosten esittämiseen soveltuvat tilat, luonnonvalo ja pimennettävyyys, turvallisuusjärjestelmät sekä asianmukainen valaistus- ja ripustusinfrastruktuuri. Esimerkiksi siirrettävät seinärakenteet tekevät näyttelyiden rakentamisesta kustannustehokasta ja joustavaa.

On huomioitava, että myös näyttelytilat vaativat ennalta määritellyt olosuhteet. Museoaineiston säilytyksen kannalta keskeistä on, että olosuhteet ovat stabiilit. Kosteusprosentin tulee olla kokoelmatyypin mukaan 40–50 ja lämpötilojen 17–20 astetta. Ammatillisesti hoidetut museot eivät lainaa esineitä tai taideteoksia tiloihin, joissa kriteerit eivät täyty. Museon mahdollisuus järjestää houkuttelevia vaihtuvia näyttelyitä huonontuu, mikäli ilmanvaihto ei ole museokäyttöä varten suunniteltu.

Vaihtuvien näyttelyiden tilassa tulee olla:

1) Riittävä korkeus: yhdessä vaihtuvien näyttelyiden tilassa minimikorkeus 5 metriä, muissa näyttelytiloissa riittää 3,5 metrin korkeus. Vaihtuvien näyttelyiden

tilan tulisi mahdollistaa erityisesti nykytaiteen suurikokoisten teosten ja installaatioiden esittäminen.

2) Muokattava lattiamateriaali ja nosturivaraukset, jotka mahdollistavat raskaiden ja tilaa vaativien teosten turvallisen käsittelyn ja esittämisen.

3) Siirrettävät ja erilaisille sähköä vaativille laitteille soveltuvat seinärakenteet, jotka mahdollistavat kustannustehokkaan ja nopean näyttelyrakentamisen.

4) Asianmukainen valaistus- ja ripustusjärjestelmä, joka tukee erilaisten teosten esittämistä ja luo näyttelyyn halutun tunnelman.

5) Turvallisuus- ja valvontajärjestelmät, kuten videovalvonta, liiketunnistimet ja hälytysjärjestelmät, jotka suojaavat teoksia ja takaavat turvallisen museokokemuksen.

6) Ilmanvaihtojärjestelmän vaatimat konehuone- ja putkistotilat on huomioitava suunnittelun kaikissa vaiheissa.

7) Kokoelmanäyttelyjen toteuttamiseen kokonaisuudessaan noin 1000 m² tilaa ja vaihtuvien näyttelyiden tilaa noin 500 m² eli yhteensä 1500 m².

Lisäksi olisi toivottavaa, että tilassa olisi

8) Luonnonvaloa, joka rikastuttaa näyttelykokemusta, mutta ei liikaa ikkuna-aukkoja – tilan tulee olla tarvittaessa pimennettävissä. Ikkunoihin tarvitaan UV-suojat ja kaukosäätimellä toimivat pimennysverhot.

Alustavia pinta-aloja

Kokoelmanäyttelyiden tarve on noin 1000 m² (josta Järvenpään tarina -näyttelyn osuus voisi olla noin 30-40 m²).

Vaihtuvien näyttelyiden tilantarve on noin 500 m² ja tilan tulee olla vähintään 5 m korkea.

5.2 Yleisötyön edellyttämät tilat

1. Kulttuurikasvatuksen laajuus ja merkitys

Järvenpään taidemuseo vastaa poikkeuksellisen laajasta kulttuurikasvatustoiminnasta osana kaupungin kulttuuripolkua (KUPO). Vuosittain museokohteissa vierailee noin 3 000 peruskoululaista. Nykyiset tilat eivät kuitenkaan mahdollista työpajatoimintaa, mikä rajoittaa taidekasvatuksen kehittämistä ja elämyksellisten oppimiskokemusten tarjoamista.

Toiveena on, että taidemuseon yhteydessä on riittävät tilat koululaisryhmien vastaanottamiseen ja että tila on erillinen henkilökunnan sosiaalitalasta. Sosiaalitalan muuttaminen työpajatilaksi vaatii jatkuvaa järjestelyä, ja kalusteet eivät sovellu taidetyöskentelyyn. Erillinen työpajatila parantaa työhyvinvointia, tehostaa toimintaa, kehittää asiakaskokemusta ja vahvistaa nuorille suunnattuja palveluita.

2. Lasten ja nuorten osallisuus

Museo on profiloitunut valtakunnallisesti lapsiystävällisenä taidemuseona. Tätä profiilia voidaan vahvistaa suunnittelemalla museoon lasten oma tila, joka nivoutuu näyttelyihin ja houkuttelee lapsiperheitä kulttuurin äärelle. Tällä hetkellä lasten toiminnallinen tila sijaitsee näyttelytilan yhteydessä, mikä aiheuttaa akustisia haasteita.

3. Museopedagogiikka ja yhteisöllisyys

Museopedagogiseen toimintaan suunnitellut tilat vahvistavat museon roolia yhteisön kohtaamispaikkana ja lisäävät tilojen käyttöastetta. Tarvitaan noin 50 m² työpajatilaa, jossa on:

- hyvä valaistus ja luonnonvalo
- vesipiste ja ilmanvaihto
- riittävä varastointi
- mahdollisuus pöytätyöskentelyyn, maalaustelineisiin ja kehollisiin työpajoihin
- saavutettava wc-tila

4. Asiakaspalvelun sujuvuus ja turvallisuus

Nykyinen aulatila rajoittaa ryhmien vastaanottoa. Tarvitaan:

- ergonominen lipunmyyntipiste

- riittävä wc-kapasiteetti (ml. esteetön wc)
- naulakot ja säilytyslokerot kahden koululuokan tarpeisiin
- avoimet ja turvalliset kulkutilat
- Lisäksi asiakaspalvelupisteen turvallisuus tulee huomioida. Nykyisessä suunnittelussa ei ole varauduttu uhkaaviin tilanteisiin, eikä kassapisteeltä ole helppoa poistua turvallisesti.

5. Akustiikka ja monikäyttöisyys

Tilat voisivat olla vähemmän kaikuisat. Akustiikkaan panostamalla voidaan:

- vastaanottaa suurempia ryhmiä
- järjestää monipuolisempia tapahtumia
- vähentää meluhaittoja näyttelytilassa

6. Tilojen monikäyttö ja tuotteistaminen

Työpajatila ja lasten pedagoginen tila mahdollistavat:

- palveluiden tuotteistamisen (esim. syntymäpäivä- ja työhyvinvointipaketit)
- poikkihallinnollisen yhteistyön (esim. lapsiperheiden palvelut)
- tilojen käyttö Järvenpään Opiston kursseihin

7. Esteettömyys ja tulevaisuuden tarpeet

Tilasuunnittelussa tulee huomioida:

- väestön ikääntyminen
- esteettömyys
- ilmastonmuutoksen tuomat tarpeet sisätilakohtaamisille
- mahdollisuus laajentaa museotoimintaa ulkotiloihin, kuten kulttuurikukkulan leikkipuistoon

Alustavia pinta-aloja

Työpajatila 50 m²

Lasten pedagogiikkatila osaksi näyttelytilaa 50 m²

5.3 Tapahtumien edellyttämät tilat

Taidemuseon toimintaan on jo pitkään kuulunut monipuolinen ja laadukas tapahtumatarjonta, joka on vahvistanut museon roolia alueen kulttuurielämän keskiössä. Tapahtumia on toteutettu yhteistyössä kaupungin toimijoiden sekä yhdistyskentän kanssa. Tapahtumat, kuten konsertit, esitykset ja perhepäivät ovat lisänneet museon saavutettavuutta ja houkuttelevuutta laajalle yleisölle.

Tulevaisuudessatapahtumatoiminnan kehittämisessä keskeistä on tilaratkaisujen joustavuus ja synergiaetujen hyödyntäminen. Taidemuseon ei ole tarkoituksenmukaista rakentaa omaa auditoriota, aulaa tai kahvilaa, sillä vastaavat tilat löytyvät jo Järvenpää-talosta. Järvenpää-talon Juhani Aho -sali, monitoimiaula ja kahvilaravintola tarjoavat erinomaiset puitteet taidemuseon tapahtumille, ja niiden hyödyntäminen mahdollistaa merkittäviä säästöjä muun muassa henkilöstö- ja ylläpitokustannuksissa. Taidemuseon sijoittuminen Järvenpää-talon välittömään läheisyyteen mahdollistaisi synergiaetujen hyödyntämisen täysimääräisesti.

Yhteistyö Järvenpää-talon, Järvenpään Opiston ja muiden hyvinvoinnin palvelualueen toimijoiden kanssa on keskeisessä roolissa. Yhteiskäyttö mahdollistaa tapahtumien laajentamisen ja monipuolistamisen ilman päällekkäisiä investointeja.

5.4 Museokaupan edellyttämät tilat

Museokauppa on olennainen osa nykyaikaista museokokemusta. Lisäksi se tuo tuloja kaupungille. Museokauppa tarjoaa kävijöille mahdollisuuden syventää suhdettaan näyttelyihin ja taiteeseen sekä tuo tuottoja. Museokaupan sijoittaminen aulatilaan mahdollistaa asioinnin myös ilman museovierailua, mikä lisää myyntipotentiaalia ja madaltaa kynnystä museoon tutustumiseen. Kuitenkin museokaupan pitäisi sijoittua museon yhteyteen.

Nykyisellään museokauppaa hoitaa museon oma työntekijä, joka vastaa siitä muiden töiden kuten asiakaspalvelun, opastamisen, tilitysten jne. ohella. Tulevassa tilahankkeessa museokaupalle tulee varata oma, selkeästi rajattu tila, joka mahdollistaa kaupallisen toiminnan kehittämisen ja asiakaskokemuksen parantamisen.

Museokauppa tarjoaa mahdollisuuksia yhteistyöhön alueen yritysten kanssa. Kaupan laajuuden tulee olla riittävä, jotta se voi tarjota monipuolisen valikoiman taiteeseen,

designiin ja paikallisuuteen liittyviä tuotteita. Oikein suunniteltuna museokaupasta voi muodostua merkittävä tulonlähde kaupungille ja vetovoimatekijä museon yhteyteen.

Museokaupan yhteydessä voisi olla myös kahvila, joka houkuttelee kävijätutkimusten mukaan kävijöitä. Järvenpää-talon kahvilaravintola toimisi tähän tarpeeseen hyvin, jos taidemuseo sijoittuisi talon yhteyteen. Tuusulanjärven kulttuuriperintö resepteineen tarjoaa mahdollisuuden elämyksellisten kahvila- ja ravintolapalveluiden tuottamiseen yhteistyössä paikallisten yritysten kanssa.

Alustavia pinta-aloja: Museokauppa 20 m²

5.5 Henkilöstön edellyttämät tilat

Museon henkilökunnan tilan tarve on kasvanut henkilöstön kasvaessa ja toiminnan monipuolistuessa. Työn sujuvuuden ja työhyvinvoinnin kannalta on tärkeää, että henkilöstölle on tarjolla riittävät ja tarkoituksenmukaiset tilat museon yhteydessä. Tarvittaviin tiloihin kuuluvat asianmukaiset sosiaalitilat sekä työtilat, jotka tukevat sekä yksilö- että tiimityöskentelyä. Lisäksi tarvitaan kokoustiloja sisäisiin palavereihin, yhteistyöhön ja koulutuksiin.

Järvenpää-talon tilat mahdollistaisivat kokoustilat ja työntekijöiden työskentelytilat, mikä tehostaisi tilojen käyttöä. Tämä edellyttää kuitenkin tilojen saavutettavuuden, varattavuuden ja teknisten valmiuksien arviointia. Nykyiset tilat entisessä vahtimestarin asunnossa (70 m²) ovat alun perin asuinkäyttöön suunnitellut, eivätkö ole tilankäytöltään tehokkaat.

5.6 Yhteenvedo tarvittavista tiloista

Paremmiin museotoimintaan soveltuvat tilat helpottaisivat nykyisen henkilöstön toimintaa ja samalla henkilökunnalla pystyttäisiin ottamaan vastaan isoja asiakasvirtoja. On kuitenkin otettava huomioon, että houkuttelevat museotilat saattavat moninkertaistaa kävijämääriä. Jossain kohti voidaan tarvita lisää ainakin kausioppaita mutta suurenevat kävijämäärät tuovat myös tuloja.

Yhteenvedo tarvittavista tiloista:

Toiminta	Tilanne nyt	Tarvittava tilan määrä m2	Lisätietoa
Näyttelyiden edellyttämät tilat	781,4 m2 Korkeus n. 2m	1500 m2	Tilan korkeus nykytaiteen osalta (n. 500 m2) vähintään 5 m. Uutena kulttuurihistoriallinen näyttelyosuus eli Järvenpään tarina n. 30-40 m2.
Kokoelmavarastot ja säilytystilat	165 m2	450 m2	Puuttuu oleellisia tiloja, jotta kokoelmien säilyttäminen ja lainaustoiminta museolain edellyttämällä tasolla. Lisäksi tarvitaan nyt kokonaan puuttuvia säilytystiloja mm. näyttelyrakenteille, jotka ovat palokuormana poistumisteillä.
Yleisötyön edellyttämät tilat	osana näyttelyä ja sosiaalityötiloissa	100 m2 + Järvenpää-talon tilojen käyttäminen tapahtumissa	50 m2 työpajatilalle, jota ei tällä hetkellä ole + 50 m2 kokoelmanäyttelyn yhteyteen toiminnalliseen näyttelyyn lapsille. Tapahtumille kustannustehokkainta yhdistää toimintoja Järvenpää-talon kanssa.
Museokaupan edellyttämät tilat ja aulatilat	osana näyttelyä	20 m2 (+ 50 m2 aulatila)	Museokaupasta tulee tuottoa, tulisi sijoittaa saavutettavasti aulaan, ei näyttelyn keskelle.
Henkilöstön edellyttämät tilat	70 m2	50 m2	Henkilöstölle riittävät sosiaaliset tilat museotilojen yhteyteen. Järvenpää-talon kokoussiiven tiloja voisi hyödyntää.
Käytävät ym. tilat	601,5 m2		Teknistä tilaa, aulakäytävätilaa
YHTEENSÄ	1667,9 m2	2120 m2	
Huomioita neliötarpeista:			
1) Vaihtoehtona mietinnässä on, että Järvenpää-talon nykyinen kokoussiipi hyödynnetään taidemuseon tilana mahdollisuuksien mukaan. Jos rakennetaan lisärakennus Järvenpää-talon junaradan puolelle, osa siitä varataan taidemuseolle. Lisärakennukseen sijoittuu lisäksi muuta			

toimintaa, mikä ei ole hyvinvoinnin palvelualueen toimintaa. Suunnitelmia edistetään yhteistyössä keskustan kehittämisen visiotyön kanssa.

- Järvenpää-talon kokoussiipi voisi soveltua työntekijöiden tiloiksi, mikäli näyttelytilat ovat lähellä, samassa rakennuksessa.
- Kokoussiiven hyödyntäminen museokäyttöön edellyttäisi alustavan arvion mukaan isoja muutoksia, kuten toisen kerroksen ja seinien osittaista poistamista.
- Lisäksi kokoelmatilat eli taidevaraston pitäisi olla ns. rikossuojattua tilaa ja riittävän korkeaa tilaa isokokoisten teosten käsittelyyn, logistiikkaan, huoltamiseen, pakastamiseen jne.

2) Jos kokoussiivessä on opistojen toiminta, sitä ei voi käyttää kuin ehkä yksittäisten museon työntekijöiden + työpajatoiminnan osalta. Tämä vaihtoehto toki tekisi Järvenpää-talosta taiteen monitoimikeskuksen (opistot, taidemuseo, Järvenpää-talon toiminta ja kirjasto välittömässä läheisyydessä) ja jokaisen luokkatilan neliöt laskettaisiin tarkkaan, miten niitä voisi hyödyntää mm. museon työntekijöiden työskentelytiloina. Tässä tapauksessa taidemuseon olisi hyvä sijoittua kuitenkin Järvenpää-talon välittömään yhteyteen. Erillisestä rakennuksesta ei voi kuljettaa koululaisryhmiä Järvenpää-talon kokoussiipeen työpajatoimintaan.

Kaikki taulukossa lueteltu on ns. vaatimus / tarpeellista ammattimaiselle museotoiminnalle, ja nämä palvelut jo kuuluvat museopalveluiden perustoimintaan. Vain ns. verstaatilat näyttelyrakenteiden rakentamista varten eivät ole täysin välttämättömiä, sillä taidemuseolla ei ole omaa museomestaria. Verstastyöt voi tehdä esimerkiksi Järvenpään Opiston tai teatterin kanssa samoissa työpajatiloissa (esimerkiksi Järvenpää-talolla).

6 Selvitys olemassa olevista tiloista museokäyttöön

Järvenpäässä on useita kiinteistöjä, joille etsitään uutta käyttötarkoitusta. Seuraavassa käydään läpi näitä kiinteistöjä ja pohditaan hyviä ja huonoja puolia taidemuseon sijoittumisesta niihin.

Seutulantalo:

- + Kiinteistö tarjoaa riittävän laajat tilat museotoiminnalle, mikä mahdollistaisi näyttelytoiminnan ja yleisötyön laajentamisen. Rakennuksen koko on selkeä vahvuus, ja se luo potentiaalin monipuoliselle kulttuurikäytölle.
- + Rakennus on kaupunkikuvallisesti merkittävä.
- Sijainti on haasteellinen erityisesti saavutettavuuden ja matkailun näkökulmasta. Kiinteistö sijaitsee kaukana kaupungin kulttuuripalveluiden keskittymästä sekä rautatieasemasta.
- Sijainti vaikeuttaa toimintojen yhdistämistä esimerkiksi Järvenpää-taloon. Tämä tarkoittaisi, että museolle tulisi erikseen rakentaa palveluita, kuten auditorio ja kahvila, jotka ovat jo olemassa Järvenpää-talossa.
- Kyseessä on vanha rakennus, jonka muuntaminen nykyaikaiseksi taidemuseoksi edellyttäisi laajoja teknisiä muutoksia. Museotoiminnan kannalta keskeiset olosuhteet – kuten lämpötilan, kosteuden ja ilmanvaihdon hallinta – tulisi pystyä varmistamaan ympäri vuoden.
- Nykyaiteen esittäminen vaatii muunneltavia, korkeita ja esteettömiä tiloja. Rakennuksen sisälle tulisi rakentaa erikseen korkeita näyttelysaleja, mikä lisäisi kustannuksia ja suunnittelun kompleksisuutta.

Keudan kiinteistö Paatela

- + Kyseessä on arkkitehtonisesti kaunis rakennus, joka soveltuisi peruslähtökohdiltaan taidemuseotoimintaan.
- + Rakennuksen koko mahdollistaisi näyttelytoiminnan ja yleisötyön laajentamisen.
- Sijainti kaukana keskustasta, ei toimivaa julkista liikennettä.
- Rakennus ei ole kaupungin omistuksessa, hankinta edellyttäisi neuvotteluja Keudan kanssa.
- Vanha rakennus vaatii laajoja remontteja taiteelle sopivien olosuhteiden varmistamiseksi, jotta kulttuuriperinnön säilyttämisvelvollisuus toteutuu
- Tilat eivät täytä nykyaiteen esittämisen vaatimuksia (muunneltavuus, korkeus,

esteettömyys).

- Rakennus ei vastaa nykyisiä saavutettavuus- ja esteettömyysstandardeja.

Seuratalo

- + Sijainti on keskeinen ja hyvin saavutettavissa.
- + Lähellä Järvenpää-talon palveluita
- + Junarata sijaitsee läheisyydessä, mikä tukee saavutettavuutta.
- Rakennus on liian pieni näyttelyille, taiteen säilyttämiselle ja varastoinnille.
- Puurakenteisuus voi vaarantaa taideteosten säilyvyyden.
- Rakennuksessa ei ole tarpeeksi korkeita tiloja nykytaiteen esittämiseen.
- Vanhan rakennuksen muuttaminen museokäyttöön vaatii laajoja teknisiä remontteja (kosteuden, lämpötilan ja ilmanvaihdon hallinta).
- Tilat eivät tarjoa riittäviä huolto-, varasto- ja työtiloja henkilökunnalle.
- Rakennus ei täytä saavutettavuus- ja esteettömyysstandardeja.

Järvenpää-talon olemassa olevat tilat:

- + Sijainti on keskeinen.
- + Nykytaiteen esittämiseksi voisi löytyä tilaa Järnätti Galleriasta, jos samassa yhteydessä olisi lisärakennus muille näyttelyille.
- Talossa ei ole tarpeeksi tilaa taidemuseotoiminnalle ilman lisärakennusta. Taidemuseon siirtymisestä Järvenpää-taloon on tehty selvitys jo vuonna 2017, jossa todetaan, että Järvenpää-talon tilat eivät sovellu korjaustoimenpiteilläkään taidemuseotoimintaan (Järvenpään taidemuseon tilaselvitys, N.E.O. Ark Oy, 2017). Selvityksen mukaan taidemuseon tilaratkaisuna toimisi parhaiten lisä/uudisrakennus, joka voisi sijoittua Järvenpää-talon yhteyteen.
- Ei ole riittäviä huolto-, varasto- ja työtiloja työntekijöille ilman lisärakennusta. Taidemuseo lisärakennuksessa voisi hyödyntää Järvenpää-talon olemassa olevaa aulatilaa, jos museon sisäänkäynti olisi esimerkiksi Järnätti-Gallerian kohdalta.

7 Vertailua

Taidemuseon toiminta vaatii tiettyjä erityistarpeita ja on tärkeää laskelmoida, onko edullisempaa sijoittaa taidemuseo vanhaan kiinteistöön tai uudisrakennukseen/lisärakennukseen. Esimerkiksi Lahdessa visuaalisten taiteiden

museo Malvan perustamiskustannukset vanhaan kiinteistöön olivat huomattavasti korkeammat kuin viime vuosien uudisrakentamisen kustannukset museokentällä, verrokkina esimerkiksi taidemuseo Chappe Tammisaaressa.

Chappe (Tammisaari) 7,2 milj. euroa (+ iv-kalusto) = 9 milj.

Uudisrakennus, jonka laajuus 1210 m²

Valmistunut vuonna 2023

Suunnittelija: JKMM Arkkitehdit Oy

[Chappe-taidemuseo - JKMM](#)

Kuopion museon korjaus ja laajennus 17,8 milj. euroa,

Vanhan museon korjaus + uudisrakennus 2500 m²= 4500 m²

Valmistunut 2020

Alkuperäinen rakennus J. V. Strömberg 1907

Arkkitehdit Jaana Tarkela, Aki Davidsson, Hanna Mattila

[Kuopion museon korjaus ja laajennus | ark](#)

Lahden visuaalisten taiteiden museo Malva 40 milj. euroa

Vanhan rakennuksen korjaus museokäyttöön ja laajuus 4000 m²

Valmistunut 2022

Tampereen taidemuseo SILO n. 40 milj. euroa (Lähde Selma Green 2025)

Uusi taidemuseorakennus (Siilo), nykyisen peruskorjaus (Makasiini), uusi toimisto - logistiikkarakennus (Paja) ja vanhan talonmiehen asunnon, nykyisen kokous- ja työtilan peruskorjaus museokaupaksi (Puoti). Lisäksi maan alle rakentuu verkosto, jossa tukitilat ja kulku rakennusten välillä.

AOR eli Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy.

2016-17 Tampereen taidemuseon sekä Pyyrikintorin alueen yleinen kansainvälinen suunnittelukilpailu

2020 Tampereen taidemuseon perusparannuksen ja laajennuksen tarveselvitys hyväksyttiin Tampereen sivistys- ja kulttuurilautakunnan kokouksessa 19.11.2020
2020 hankesuunnittelu.

Rakennustyöt 2026

Valmis 2029

[Tampereen taidemuseon laajennuksen ja perusparannuksen suunnittelu etenee - Tampereen taidemuseo](#)
[Tampereen taidemuseon uudisrakennus - Tampereen taidemuseo](#)

8 Yhteenveto: Uusi taidemuseo – strateginen investointi Järvenpään tulevaisuuteen

Uudet, toimintaan paremmin soveltuvat tilat taidemuseolle ovat investointi, joka vahvistaa Järvenpään asemaa kulttuurikaupunkina ja luo kestävää vetovoimaa. Hanke tukee kaupungin strategiaa kukoistavasta, elinvoimaisesta ja hyvinvoivasta yhteisöstä.

1. Panostus matkailuun ja verotuloihin

Taidemuseolla on potentiaali nousta valtakunnalliseksi kulttuurikohteeksi, kuten Tammisaaren Chappe, joka houkutteli 63 000 kävijää ensimmäisenä vuotenaan.

Kulttuurimatkailu on kasvussa: 40 % suomalaisista matkustaa kulttuurin perässä, ja 80 % haluaa nähdä kulttuuriperintöä matkustaessaan.

Uusi museo toimii veturina kaupungin keskustan kehittämiseksi, luoden ympärilleen liiketoimintaa: kahviloita, ravintoloita, tapahtumia ja digitaalisia palveluita.

Lisääntyvä matkailu kasvattaa kaupungin verotuloja ja tukee paikallista elinkeinoelämää.

2. Panostus hyvinvointiin

Museo on yhteisön kohtaamispaikka ja kulttuurisen osallisuuden edistäjä.

Kulttuurilla on tutkitusti merkittäviä hyvinvointivaikutuksia: WHO:n raportin mukaan kulttuuri edistää terveyttä, ehkäisee sairauksia ja tukee niiden hoitoa.

Museo tukee kaupungin lakisääteistä tehtävää hyvinvoinnin ja terveyden edistämisessä.

Uusien tilojen esteettömyys ja saavutettavuus mahdollistavat kulttuurielämykset kaikenikäisille, erityisesti ikääntyvälle väestölle.

3. Panostus lapseen ja nuoriin – tulevaisuuteen

Museo tarjoaa tilan ja paikan nuorten toimijuudelle, osallisuudelle ja tulevaisuuden rakentamiselle.

Kulttuuripolkutoiminta saa asianmukaiset ja turvalliset tilat, jotka tukevat oppimista ja elämyksellisyyttä.

Museon tehtävä on vahvistaa toivoa ja uskoa tulevaisuuteen – lapset ja nuoret luovat siellä omaa tulevaisuusperintöään.

Investointi museoon on investointi Järvenpään nuorten kasvuun, oppimiseen ja hyvinvointiin.

Lähteet

[Kulttuurimatkailun vaikuttavuus selvitys \(2024\)](#)

[Kuopion museon korjaus ja laajennus | ark](#)

Kustannusarvio: Järvenpää-talon peruskorjaus ja tilamuutokset taidemuseoksi neljässä vaiheessa, Boost Brothers (2018)

Opetus- ja kulttuuriministeriö 2018. Kulttuurin saavutettavuus ja moninaisuus.

[Kulttuurin saavutettavuuden ja monikulttuurisuuden edistäminen - OKM - Opetus- ja kulttuuriministeriö](#)

Selvitys taidemuseon tiloista. N.E.O. Ark Oy (2017)

Museo kannattaa kunnalle (2025) [Museoliitto_MuseoKannattaaKunnalle_esite.pdf](#)